



CAROL LEVI & COMPANY S.R.L.

VIALE PARIOLI 72, 00197 ROMA

Tel. +39 06 36002430

emanuela.disuni@clevi.it

www.carolleviandcompany.it

VIOLA GRAZIOSI

Nata a Roma il 24/09/79

Nazionalità: italiana

Attività artistiche: recitazione, canto (contralto pop), danza, voce, culture influencer, nozioni di pianoforte, flauto dolce

Attività sportive: Crossfit, running, nuoto, pilota d'aeroplano, yoga, fitness

Patenti: A2 (codice 78) e B

Lingue parlate: italiano/francese (bilingue), inglese (fluente), spagnolo (scolastico)

Dialetti: romano e capacità di lavorare su varie cadenze e inflessioni

FORMAZIONE ARTISTICA

Diploma del **Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique** – Paris (2000-03)

Acting and auditioning in English continuous courses with Doris Von Thury (2013-14)

Workshop con Philippe Garrel "Le jeu d'acteur face à la caméra" (Fémis-Paris, 2003)

Formazione di canto e voce con Véronique Diestchy e Francesca Della Monica

Formazione di danza e movimento con Caroline Marcadé e Mariana Porceddu

FORMAZIONE UNIVERSITARIA

Laurea specialistica in Studi teatrali - Sorbonne Nouvelle Paris III

CINEMA

2024 – *La bambina di carta*, regia: Fabio Vasco, Inthelfilm (short)

2021– *Il teatro al tempo del virus*, regia: Luca Alcini (short)

2018 – *L'amico fragile/ The fragile friend*, regia: Salvatore Vitiello, SSCI (italiano e inglese)

Premio miglior attrice non protagonista San Benedetto Film Fest

2018 – *Doppiosogno – Anatomia del desiderio*, regia Graziano Piazza, Bluecinematv (short)

2017 – *I nostri passi diversi*, regia Alberto Bennati, Bluecinematv (protagonista femminile)

2016 – *Lucania in ballo*, regia Ulderico Pesce, Bluecinematv (short)

2014 – *Un ragazzo d'oro*, regia: Pupi Avati, Dueafilm

2011 – *Report 51*, regia: Alessio Liguori, Eurobscura (inglese)

2010 – *Almeno tu...nell'universo*, regia: Andrea Biglione

2010 – *Ai confini dell'anima*, regia: Alfonso Bergamo, Look Inside (short)

2008 – *Trois chambres*, regia: Chloé Thomas, Grec - France (short - francese)

2000 – *Le parole di mio padre*, regia: Francesca Comencini, Bianca Film (coprotagonista)
Selezione “Un certain regard” Cannes, 2001

TELEVISIONE

2020 – *Chiara Lubich*, regia Giacomo Campiotti, Casanova Entertainment
2018 – *L'Allieva 2*, regia Fabrizio Costa, Endemol
2017 – *Nero a metà*, regia Marco Pontecorvo, Cattleya
2016 – *Un passo dal cielo 4*, regia Jan Michelini, Lux Vide
2016 – *La strada di casa*, regia Riccardo Donna, Casanova Entertainment
2014 – *I misteri di Laura*, regia Alberto Ferrari, Casanova Entertainment
2013 – *Il caso Di Modica*, regia di Luca Alcini, Videostar
2012 – *Un passo dal cielo 2*, regia Riccardo Donna, Lux Vide
2011 – *Bentornato Nero Wolfe*, regia Riccardo Donna, Casanova Entertainment
2011 – *Maria di Nazareth*, regia Giacomo Campiotti, Lux Vide (in lingua inglese)
2011 – *Helena e Glory*, regia Marco Pontecorvo, Ciao Ragazzi
2010 – *L'isola*, regia Alberto Negrin, Palomar
2010 – *Ho sposato uno sbirro 2*, regia Giorgio Capitani, Lux Vide
2010 – *L'ombra del destino*, regia Pier Belloni, Albatross
2010 – *Distretto di polizia 10*, regia Alberto Ferrari e Matteo Mandelli, Tao Due
2009 – *Est Ovest*, regia Cristina Comencini e Lorenzo d'Amico, Cattleya
2009 – *Distretto di polizia 8*, regia Alessandro Capone, Tao Due
2002 – *Francesco*, regia Michele Soavi, Tao Due

TEATRO

2024-25 – *Il leone d'inverno* di J. Goldman, regia N. Anselmo, Teatro della Città
2024-25 – *Offelia Suite* di Cedrola e Anecchino, regia G. Piazza, Teatro della Città (monologo)
2024-25 – *Trilogia sulle donne del mito: Clitemnestra, Medea, Circe* di L. Violante, regia G. Dipasquale
2024-25 – *Il racconto dell'Ancella* di M. Atwood, regia G. Piazza, Teatro della Città (monologo)
2023-24 – *Le Relazioni Pericolose* di C. De Laclos, regia G. Argirò, Teatro della Città
2023-24 – *Anna – Amori rubati*, di D. Maraini, regia V. Graziosi, Effimera teatro (monologo)
2023-24 – *La pazzia d'Orlando*, da Ariosto e Calvino, regia G. Piazza, TSA e Stabile Torino
2023-24 – *I Creditori* di A. Strindberg, regia V. Cruciani, Teatro Naz Genova
2023-24 – *La nascita di Venere*, di S. Zanovello, regia C. Barilari, Schegge di Mediterraneo (monologo)
2023-24 – *Il caso Kaufmann* di G. Grasso, regia P. Maccarinelli, CTB
2023-24 – *Circe* di L. Violante, regia G. Dipasquale, Teatro di Roma Teatro Nazionale (monologo)
2022-23 – *Dell'ombra di Ulisse* drammat. di P. Boitani, regia G. Piazza, Teatro della città
2022-23 – *Aiace* di Ghiannis Ritsos, regia Graziano Piazza, Teatro della città (monologo)
2022-23 – *Per la vita, primo studio* di e regia Francesca Garolla, Amat e 369gradi (monologo)
2022-23 – *L'Amante* di Pinter, regia Veronica Cruciani, Teatro della Città
2022-23 – *La misteriosa fiamma della regina Loana*, tratto da Eco, regia G. Dipasquale, TSA

2022-23 – **Medea**, di Luciano Violante, regia Giuseppe Dipasquale, Teatro della Città (monologo)

2022-23 – **Enea eroe moderno** da *Eneide* di Virgilio, regia P. Maccarinelli, Q Academy

2022-23 – **Ulisse contemporaneo** da testi vari, regia P. Maccarinelli, Q Academy

2022-23 – **Agnello di Dio** di D. Mencarelli, regia P. Maccarinelli, Centro Teatrale Bresciano

2021-23 – **Fedra** di Seneca, regia Manuel Giliberti, Teatro della Città

2021-23 – **Clitemnestra** di L. Violante, regia G. Dipasquale, TSA (monologo), candidata premio Le Maschere

2021-23 – **Amo dunque sono-Sibilla Aleramo** di A.Cenni, regia C. Barilari, Schegge Mediterraneo (monologo)

2021-23 – **Elena tradita** di Luca Cedrola, regia Graziano Piazza, Teatro della città

2021-22 – **In Situ-rêverie del XXe** di e regia N. Fillion, G8 Project, Teatro Nazionale Genova

2021-22 – **Orfeo ed Euridice** tratto da Magris e Gluck, regia G. Piazza, Teatro della Città e Orchestra barocca

2021-22 – **Purgatorio – l'InCanto del tempo** tratto da Dante, adatt. e regia G. Piazza, Festival Sacromonte

2020-21 – **Fellini dream** di e regia Emiliano Pellissari, No Gravity e Teatro Stabile Palermo

2020-21 – **Tu es libre** di Francesca Garolla, regia Renzo Martinelli, Piccolo Teatro Milano

2020-21 – **La mia esistenza d'acquario** di Rocco San Secondo, regia Lydia Giordano, Teatro Stabile Catania

2020-21 – **Shakespeare for dummies – Il Sogno** di e con V. Graziosi e G. Piazza, Teatro Stabile d'Abruzzo

2020-21 – **I Testamenti** di Margaret Atwood, adattamento radiofonico Loredana Lipperini, Radio3

2019-20 – **L'Esorcista** adatt. di J. Pielmeier, regia A. Ferrari, Teatro Nuovo Milano

2019-20 – **Offelia Suite** di Anecchino e Cedrola, regia G. Piazza, Teatro della città, premio Actress of Europe

2019-20 – **The Handmaid's Tale** tratto da M. Atwood, regia G. Piazza, Teatro della Città (monologo)

2019-20 – **Le Troiane** di Euripide, regia Muriel Mayette-Holtz, INDA - Teatro Greco di Siracusa

2019-20 – **Ecuba** di Euripide, adattamento e regia Giuseppe Argirò, Teatro della città

2018-19 – **Penthy sur la bande**, di Magali Mougel, regia Renzo Martinelli, Teatro i – Milano (Monologo)

2018-19 – **Il Racconto dell'Ancella**, lettura radiofonica tratta dal romanzo di Margaret Atwood (Radio3)

2018-19 – **La cantatrice chauve**, di Eugène Ionesco, regia Hélène Sandoval

2017-18 – **Tu es libre** di Francesca Garolla, regia Renzo Martinelli, Teatro i - Milano

2017-18 – **Maria Stuarda** diaSchiller, adattamento e regia M. Lucchesi, Quartieri dell'Arte

2016-17 – **Misura X Misura** di Shakespeare, trad. e regia Graziano Piazza, Teatro di Roma

2016-17 – **Orfeo ed Euridice** tratto da Magris e Gluck, regia G. Piazza, Giardini della Filarmonica

2016-17 – **Calderón** di Pasolini, regia Federico Tiezzi, Teatro di Roma - Teatro della Toscana

2016-17 – **La prima stella, memorie del ghetto di Roma** a cura di Gioia Costa, EsplorAzioni

2016-17 – **Aiace** di Ritsos, regia Graziano Piazza, Sycamore, segnalaz. premio Ubu miglior attrice

2016-17 – **A proposito di Cechov** di Ivan Bunin, regia Roberto Gandini, Radio3 e Sycamore T Company

2015-16 – **Sorelle – Elettra/Antigone** di e regia: Davide Strava, Tempio Dorico di Segesta

2015-16 – **Medea** di Seneca, regia Paolo Magelli, INDA - Teatro Greco di Siracusa e Colosseo di Roma

2014-15 – **Intervista** di T. Holman, regia: G. Piazza, Sycamore, Premio Adelaide Ristori

2014-15 – **Coefore-Eumenidi** di Eschilo, regia Daniele Salvo, INDA - Teatro Greco di Siracusa

2013-14 – **I Pilastri della società**, di Ibsen regia: Gabriele Lavia, Teatro di Roma

2012-14 – **Honour** di Joanna Murray-Smith, regia: Franco Però, Fama Fantasma

2012-13 – **Il sistema di Ponzi** di David Lescot, regia: Piero Maccarinelli, Artisti Riuniti /Piccolo Eliseo

2011-12 – **Sogno d'autunno**, di John Fosse, regia Alessandro Machià, Zerkalo Teatro

2011-12 – **Intervista** di T. Holman tratto dal film di T. Van Gogh, regia: Graziano Piazza, Neraonda

2010-11 – **Napoléon et l'Italie** di Corrado Augias – Gioia COSTA, EsplorAzioni, Istituto Italiano Cultura-Paris

2010-11 – *Un uomo in fallimento* di David Lescot, mise en espace a cura di V. Graziosi, Pav - Piccolo Eliseo
 2010-12 – *Honour* di Joanna Murray-Smith, regia: Franco Però, Fama Fantasma
 2009 -10 – *Est Ovest* di Cristina Comencini, regia: Cristina Comencini, Artisti Riuniti e Antheia
 2008-09 – *La Duchessa di Amalfi* di John Webster, regia: Consuelo Barilari, Schegge del Mediterraneo
 2007-08 – *Tartufo* di Molière, regia: Carlo Cecchi, Teatro Stabile delle Marche
 2006-07 – *Processo a Tiberio* di Augias e Polchi, regia: G. Ferrara, Zètema, Basilica Massenzio
 2005-06 – *Sei personaggi in cerca d'autore* Pirandello, regia:C.Cecchi, Marche Teatro
 2003-04 – *Ruy Blas* di V. Hugo, regia: M. Maréchal, Tréteaux de France – Paris et tournée
 2002-03 – *Slogans* (343 mouettes) tratto da Maria Soudaieva, regia Bérangère Bonvoisin, La Colline - Paris
 2002-03 – *Comme il vous plaira* da William Shakespeare, regia : Hélène Vincent, CNSAD
 2002-03 – *Jeu de masques* da Molière, regia Mario Gonzalez, Théâtre Antoine Vitez, Ivry Sur Seine
 2002-03 – *I drammi di guerra*, di Edward Bond, regia : Alain Françon, CNSAD – Paris
 2001-02 – *Le Partage*, da *Partage de midi* di Claudel, regia L. Charpentier, Proscénium – Paris
 2000-01 – *Les Saisons brûlées* di Jean Claude Masson – Michel De Maulne, Maison de la Poésie - Paris
 2000-01 – *Agamennone* di Eschilo, traduzione di Paul Claudel – Dominique Valadié, CNSAD - Paris
 1999-00– *Trilogia Shakespeariana: Amleto, Misura per Misura, Sogno di una notte d'estate*,
 regia: Carlo Cecchi, Teatro Garibaldi Palermo/Festival d'Automne Paris, e tournée internazionale
 1999-00 – *Misura per Misura* di Shakespeare, regia: C. Cecchi, Teatro Garibaldi Palermo
 1997-99 – *Amleto*, di William Shakespeare, regia: Carlo Cecchi, Teatro Garibaldi Palermo
 1997-99 – *Sogno di una notte d'estate* di Shakespeare, regia: C. Cecchi, Teatro Garibaldi
 1996-97 – *Una sera a Sorrento* di Turgenev, regia P. Maccarinelli, Festival di Sorrento

DOPPIAGGIO

2014 – *Il giovane favoloso*, regia: Mario Martone, Voltumna film (voce di Anna Mouglalis nell'originale)

VOICE OFF

- *Campagna pubblicitaria Audible*, TV, web e radio (2024)
- *Banksy, le Bataclan et la jeune fille triste* di Edoardo Anselmi (Arte, 2023 italiano e francese)
- *Uomini e profeti*, a cura di Paola Tagliolini, Radio 3 (2019, 2020, 2022)
- *Diari di Guerra*, a cura di Nicola Maranesi e Laura Palmieri, Radio 3 Suite (2019)
- *Autoritratti del 68*, a cura di Nicola Maranesi e Laura Palmieri, Radio 3 Suite (2018)
- *Il Diario della Costituzione*, a cura di Nicola Maranesi e Laura Palmieri, Radio3 Suite (2017)
- *Progetto aforismi RDS 2* (2017)
- *Piacere D'Annunzio*, voce di Eleonora Duse, oleos (2016)

• AUDIOLIBRI e PODCAST (selezione)

- 2025 – *Il quaderno di Maya*, di Isabel Allende (Feltrinelli)
- 2024 – *Sorelle. Una storia di Sara*, di Maurizio De Giovanni (Mondadori)
- 2024 – *Ricordatemi come vi pare*, di Michela Murgia (Mondadori)
- 2024 – *L'amore non lo vede nessuno*, di Giovanni Grasso (Mondadori)
- 2024 – *L'ora blu*, di Paula Hawkins (Mondadori)
- 2024 – *L'incendio*, di Cecilia Sala (Mondadori)
- 2023 – *Il vento conosce il mio nome*, di Isabel Allende (Feltrinelli)

2023 – *Un volo per Sara*, di Maurizio De Giovanni (Mondadori)
2023 – *La bella estate*, di Cesare Pavese (Audible)
2023 – *Tra donne sole*, di Cesare Pavese (Audible)
2022 – *Violeta*, di Isabel Allende (Feltrinelli)
2022 – *Diario di una viaggiatrice eccentrica*, di Silvia Bisconti (Audible)
2022 – *La scelta di Lea*, di Marika De Maria (Audible)
2022 – *La sposa gentile*, di Lia Levi (Audible)
2021 – *Biancaneve*, di Marilù Oliva (Il Narratore)
2021 – *Dante Italia*, di Aldo Cazzullo (Audible e Corriere della Sera) – Podcast
2021 – *Gelosia*, di Camilla Baresani (Audible)
2020 – *Una donna* di Sibilla Aleramo (Audible)
2020 – *Un viaggio chiamato amore*, di Sibilla Aleramo e Dino Campana (Audible)
2020 – *Una lettera per Sara*, di Maurizio De Giovanni (Mondadori)
2020 – *Sostiene Pereira*, di Antonio Tabucchi (Ad alta voce, Radio3)
2019 – *Lungo petalo di mare*, di Isabel Allende (Feltrinelli)
2019 – *La più amata*, di Teresa Ciabatti (Audible)
2019 – *Le parole di Sara*, di Maurizio De Giovanni (Mondadori)
2019 – *D'amore e ombra*, di Isabel Allende (Audible)
2018 – *Sara al tramonto*, di Maurizio De Giovanni (Mondadori)
2018 – *Il Re di denari*, di Sandrone Dazieri (Audible)
2018 – *Biografia della fame*, di Amélie Nothomb (Audible)
2018 – *Paula*, di Isabel Allende (Audible)
2018 – *Resto qui*, di Marco Balzano (Audible)
2018 – *Eva Luna*, di Isabel Allende (Audible)
2018 – *Inés dell'anima mia*, di Isabel Allende (Audible)
2017 – *L'Angelo*, di Sandrone Dazieri (Mondadori)
2017 – *Uccidi il padre*, di Sandrone Dazieri (Mondadori)
2016 – *L'amante giapponese*, di Isabel Allende (Audible)
2016 – *Lo splendore casuale delle meduse*, di Judith Schallansky (Audible)

DOCENZA

2020 – Docente presso la **Audible Academy**
2018 – **Pegaso Cinema Academy** - "Pillole di recitazione"

RICONOSCIMENTI

2024 – **CAVALIERE AL MERITO DELLA REPUBBLICA ITALIANA**
2024 – **Premio Ipazia - eccellenza al femminile** miglior attrice
2024 – **Premio Internazionale Franco Enriquez** miglior attrice per *Circe*
2022 – Candidata **Premio Maschere del Teatro** miglior attrice sezione monologo
2022 – **Certificato di Eccellenza** da Audible Studios
2021 – **Certificato di Eccellenza** da Audible Studios
2020 – Premio "**Actor of Europe 2020**" per *Offelia Suite*
2020 – Premio **miglior attrice non protagonista** al **San Benedetto Film Fest** per *L'amico fragile*
2014 – **Premio Adelaide Ristori** miglior attrice per lo spettacolo *Intervista*